



WELCH

Seda Tunç

welch

Seda Tunç

edition mosaik

garten angehalten

der kindheitsschatten
der baum, der garten
andere orte andere orte

alle blätter waren riesig
ich meine, ich war sehr klein
unterm grünschatten
in dem die lichtgerinnsel
flüsternd ausrutschten
und die blätter oben geblendet
unten die schwärze, die sprache
die meine haut berührte
das moos, dessen äußeres
in mein inneres wuchs

unterwegs zur straßenbahn
über dreißig, eilig, zu mittag, bergab
hält mich in der strohberggasse
der schatten eines sommerblatts

was, wenn wir erst ein brombeerstrauch waren
erst ein haselnusszweig, atmendes moos
das so wortlos rauschte

was, wenn wir einfach weitergehen können
wenn wir einfach weitergehen
weil wir im wortlosen groß etwas wiederfinden

der schatten eines baums im garten
über dreißig, eilig, zu mittag, bergab
teilt dein inneres
einen garten lang

hiçbir şey

ein wort gäbe es
das wesentlichste

ich wache auf
warte ängstlich
bis es hell wird

im tageslicht
nach solchen stunden
stehen meine füße
in der badewanne
neben einem loch
wie in der kindheit
wasser leert sich
das badezimmer
antike stadt der häutung

auf einmal taucht es auf
aus der unschärfe des wassers
der ersten sprache, die ich lernte
das wort
nichts

etwas

öffnet die haut
die haut immer mehr
die angst
die haut
verlieren

wir sitzen
unter den
bäumen
und haben
etwas
mit licht zu tun

schwamm

vor dem herd heutiger traum
schwimmt
zum überlaufenden kaffee

ich
schaue
der tag beginnt

als der braune umriss
entschwebt

in die löcher des traums

landkarten aus häuserwänden

*what Freud mistook for her lack of civilization
is women's lack of loyalty to civilization.
Lillian Smith*

langgerissen
landkarten

staatliche gewalt
häusliche gewalt

konservenaugen

jahreszeiten, bruchzahlen
häuserwände sind landkarten
im inneren kinder und frauen
ein schneemann auch
mitten im raum

all

unbemerkt

drückt jemand
auf einen auslöser
zweifacher beweis eines risses

zweifacher beweis eines risses
der flügel dieses papiers

the loneliness of the long distance runner

normalerweise schützt der baum sich mit harz
vor einer verletzung

normalerweise schützt der baum sich hart
vor einer verletzung

schützt sich der baum
normalerweise

die ältesten bäume der welt
so wird berichtet
zählen zu den gruppenbäumen



Seda Tunç – *welch*
edition mosaik

Alle Rechte vorbehalten
© mosaik – Verein zur Förderung neuer Literatur und Kultur, Salzburg 2021

Herausgebende: Josef Kirchner, Sarah Oswald
Layout/Satz: Sarah Oswald
Lektorat: Marko Dinić
Korrektorat: Manuel Riemelmoser
Druck: Chiemgau Druck, Ludwigstraße 13, D-83278 Traunstein
Umschlagbild (Original siehe oben): Necla Rüzgar, 1972

Innerfauna I, 2015

Oil and acrylic on canvas
130 x 200 cm

Istanbul Museum of Modern Art Collection

edition-mosaik.at
Gefördert von: Stadt Salzburg, Land Salzburg, BMKÖS

ISBN: 978-3-9504843-6-6

